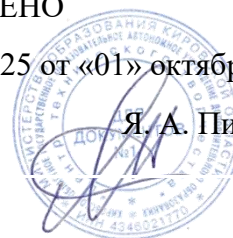


Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр технического творчества»
структурное подразделение «Детский технопарк Кванториум» в г. Кирове»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол №2 от «01» октября 2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ №225 от «01» октября 2024г.
Директор Я. А. Пивоваров



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

"Мультстудия"

Возраст детей: 7-11 лет
Срок реализации: 62 часа

Составитель:
Маслова Маргарита Романовна
педагог дополнительного
образования

Киров
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мультипликация является важным элементом формирования личности ребенка – через мультфильмы он может воспринимать мир и учиться. Благодаря развитию компьютерных технологий сейчас каждый может попробовать себя в покадровой анимации. Творческий подход к передаче историй помогает детям реализовать творческие способности, воспроизводя идеи в анимированные ролики, сочетая теоретические и практические знания, результатом которых является самостоятельный творческий продукт.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультистудия» (далее – программа) относится к программам художественной направленности, предусматривает развитие пространственного воображения, творческих способностей и формирование эстетической культуры детей средствами анимационной деятельности. Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Устав, Лицензия на образовательную деятельность, нормативные документы и локальные акты Кировского областного государственного образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Центр технического творчества».

Актуальность программы заключается в следующем:

- включение в программу изучение различных видов анимации через разнообразные виды изобразительной деятельности: конструирование, рисование, создание марионеток и т.д.;

- применение системно-деятельностного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных кино, слайд- фильмов, а также практической деятельности с использованием технических средств.

Новизна программы заключается в развитии интереса у учащихся к творчеству и саморазвитию через мультипликацию. Занятия в объединении дадут возможность любому ребенку побывать в роли идейного вдохновителя, сценариста, актера, художника, аниматора, режиссера и даже монтажера.

Практическая значимость заключается в построении занятий и программы с учетом возрастных особенностей учащихся. Часть занятий проводится с использованием нетрадиционных методов рисования, развивающих кругозор учащихся и креативное мышление.

Цель программы: формирование у учащихся интереса к творчеству через изучение и создание анимации.

Для реализации поставленной цели необходимо решить ряд *задач:*

Обучающие:

- формирование начальных представлений по основным видам анимационной деятельности;
- формирование художественных умений и навыков для передачи сюжетной задумки;
- формирование знаний о съемке при создании собственного анимационного произведения;
- формирование умений работы за компьютером для создания мультфильма.

Развивающие:

- развитие интереса у учащихся к мультипликации;
- развитие художественных навыков для реализации собственных задумок по средством мультфильма;
- развитие воображения для создания собственных сюжетов;
- развитие позитивного мышления для работы в коллективе и позитивного отношения к себе и своему творчеству.

Воспитательные:

- воспитание интереса к творчеству в области изобразительного искусства;
- воспитание усидчивости, терпения и аккуратности;
- формирование положительных установок по отношению к себе и окружающим.

Программа ориентирована на дополнительное образование детей 7-11 лет.

Срок реализации 1 учебный год, общее количество часов — 62 академических часа (1 раз в неделю по 2 академических часа).

Форма обучения: очная

Формы организации деятельности учащихся:

- групповая, подгрупповая, индивидуальная

Формы проведения занятий:

- на этапе изучения нового материала
- лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, игра;
- на этапе практической деятельности
- беседа, игра, практическая работа;
- на этапе освоения навыков
- творческое задание;

Планируемые результаты программы:

Предметными результатами освоения программы являются:

- базовые знания по основным видам анимационной деятельности;
- базовые умения изготовления марионеток, фонов и декораций, установки освещения, съёмки кадров, озвучивания;
- умение определить порядок действий при съёмке сюжета и планирование этапов своей работы;
- базовые знания, умения и навыки по основным компьютерным программам, применяемым для создания детского мультфильма.

Личностными результатами освоения программы являются.

- активный познавательный интерес к основам художественного творчества;
- культура поведения на занятии, аккуратность и умение организовывать свое рабочее место;
- дисциплинированность, ответственность, самоорганизация;
- трудолюбие, уважения к труду;
- чувства коллективизма и взаимопомощи;

Метапредметными результатами освоения программы являются:

- развитие способности восприятия и понимания красоты произведения искусства, интереса к искусству;
- развитие способности к творческому самовыражению;
- умение работать в группах;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ П/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение. История анимации.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Просмотр, анализ и выставка работ.
2.	Основные виды анимации.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Просмотр, анализ и выставка работ.
3.	Анимационные фокусы. Бумажная анимация.	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Просмотр, анализ и выставка работ.
4.	Элемент мультфильма. Персонаж.	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Просмотр, анализ и выставка работ.
5.	Элемент мультфильма. Фон.	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Просмотр, анализ и выставка работ.
6.	Рисованная анимация	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Просмотр, анализ и выставка работ.
7.	Предметная анимация.	10	1	9	Педагогическое наблюдение.

					Просмотр, анализ и выставка работ.
8.	Пластилиновая анимация.	10	1	9	Педагогическое наблюдение. Просмотр, анализ и выставка работ.
9.	Компьютерная анимация.	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Просмотр, анализ и выставка работ.
10.	Заключительное занятие.	4	-	4	
	Итого:	62	10	52	

Содержание программы

1. Введение. История анимации.

Теория. Проведение инструктажей по работе с оборудованием. Изучение истории анимации – от первых мультфильмов до нашего времени.

Практика. Квиз по мультфильмам.

2. Основные виды анимации.

Теория. Знакомства с рисованной, предметной, пластилиновой и компьютерной анимацией. Изучение отличий 2D и 3D анимации. Просмотр отрывков мультфильмов.

Практика. Выполнение первого мультфильма бумажной анимации «на карандаше».

3. Анимационные фокусы. Бумажная анимация.

Теория. Знакомство с терминами «анимация» и «мультипликация». Беседа об особенностях старых и современных мультфильмов.

Практика. Выполнение покадровой анимации. Создание анимации из 6, 12 и 18 кадров.

4. Элемент мультфильма. Персонаж.

Теория. Знакомство с понятием «Главный персонаж» и его особенностями. Изучение взаимосвязи формы и характера персонажа. Изучение цветов и их влияния на восприятие персонажа.

Практика. Создание персонажей из геометрических фигур. Создание карточки своего персонажа.

5. Элемент мультфильма. Фон.

Теория. Знакомство с понятием «Фон» и его влиянием на персонажа. «Фон» как способ передачи истории и характера персонажа.

Практика. Создание комнаты для знаменитых персонажей. Создание комнаты своего персонажа. Влияние и взаимодействие фона и персонажа.

6. Рисованная анимация

Теория. Изучение особенностей рисованной анимации. Изучение влияния цветового сочетания и композиции на восприятие мультфильма.

Практика. Выполнение зарисовок под камерой. Предметное рисование образов по смыслу мультфильма.

7. Предметная анимация

Теория. Предметная анимация. Выполнение анимации техникой перекладки. Создание марионеток

Практика. Применение знаний о персонажах. Создание марионеток по придуманному сюжету. Движение персонажей в технике «перекладка». Создание индивидуальных и коллективных проектов.

8. Пластилиновая анимация

Теория. Изучение нового вида анимации. Знакомство с особенностями пластилина. Просмотр отрывков отечественных мультфильмов для наглядного примера пластилиновой анимации.

Практика. Создание персонажей и фона из пластилина. Комбинирование техник анимации. Использование подручных материалов для передачи образа.

9. Компьютерная анимация

Теория. Изучение особенностей компьютерной анимации и покадрового рисования. Изучение инструментала сайта Тунио.

Практика. Создание коротких GIF- анимаций на сайте Тунио.

10. Заключительное занятие

Практика. Демонстрация лучших индивидуальных и групповых работ. Подведение ИТОГОВ.

Календарно-тематическое планирование

№	№ тем ы	Темы занятий	Всего часов	Тео-рия	Практи-ка	Сроки проведения		Форма аттестации/ контроля
						План	Факт	
1.	1	Проведение инструктажей по работе с оборудованием. Изучение истории анимации – от первых мультфильмов до нашего времени. Квиз по мультфильмам.	2	1	1	18.10.2024	18.10.2024	Беседа, опрос, тестирование.
2.	2	Знакомства с рисованной, предметной, пластилиновой и компьютерной анимацией. Изучение отличий 2D и 3D анимации. Просмотр отрывков мультфильмов. Выполнение первого мультфильма бумажной анимации «на карандаше».	2	1	1	25.10.2024	25.10.2024	
3.	3	Знакомство с терминами «анимация» и «мультипликация». Беседа об особенностях старых и современных мультфильмов. Выполнение покадровой анимации. Создание	2	1	1	01.11.2024	01.11.2024	Беседа, опрос, тестирование.

		анимации из 6 кадров.						
4.	3	Создание анимации из 12 кадров.	2	-	2	08.11.2024	08.11.2024	
5.	3	Создание анимации из 18 кадров.	2	-	2	15.11.2024	15.11.2024	
6.	4	Знакомство с понятием «Главный персонаж» и его особенностями. Изучение взаимосвязи формы и характера персонажа. Изучение цветов и их влияния на восприятие персонажа. Создание персонажей из геометрических фигур.	2	1	1	22.11.2024	22.11.2024	Беседа, опрос, тестирование.
7.	4	Создание персонажей из геометрических фигур.	2	-	2	29.11.2024	29.11.2024	
8.	4	Создание карточки своего персонажа.	2	-	2	06.12.2024	06.12.2024	Педагогическое наблюдение, самостоятельная практическая работа.
9.	5	Знакомство с понятием «Фон» и его влиянием на персонажа. «Фон» как способ передачи истории и характера персонажа. Создание комнаты для знаменитых персонажей.	2	1	1	13.12.2024	13.12.2024	Беседа, опрос, тестирование.
10	5	Создание комнаты своего персонажа. Влияние и	2	-	2	20.12.2024	20.12.2024	

		взаимодействие фона и персонажа.						
11	5	Создание комнаты своего персонажа. Влияние и взаимодействие фона и персонажа.	2	-	2	27.12.2024	27.12.2024	
12	6	Изучение особенностей рисованной анимации. Изучение влияния цветового сочетания и композиции на восприятие мультфильма.	2	1	1	10.01.2025	10.01.2025	Беседа, опрос, тестирование.
13	6	Выполнение зарисовок под камерой.	2	-	2	17.01.2025	17.01.2025	
14	6	Предметное рисование образов по смыслу мультфильма.	2	-	2	24.01.2025	24.01.2025	
15	6	Предметное рисование образов по смыслу мультфильма.	2	-	2	31.01.2025	31.01.2025	
16	7	Предметная анимация. Выполнение анимации техникой перекладки. Создание марионеток. Применение знаний о персонажах. Создание марионеток по придуманному сюжету.	2	1	1	07.02.2025	07.02.2025	

17	7	Применение знаний о персонажах. Создание марионеток по придуманному сюжету.	2	-	2	14.02.2025	14.02.2025	Педагогическое наблюдение, самостоятельная практическая работа.
18	7	Движение персонажей в технике «перекладка».	2	-	2	21.02.2025	21.02.2025	
19	7	Создание индивидуальных и коллективных проектов.	2	-	2	28.02.2025	28.02.2025	
20	7	Создание индивидуальных и коллективных проектов.	2	-	2	07.03.2025	07.03.2025	
21	8	Изучение нового вида анимации. Знакомство с особенностями пластилина. Просмотр отрывков отечественных мультфильмов для наглядного примера пластилиновой анимации. Создание персонажей и фона из пластилина.	2	1	1	14.03.2025	14.03.2025	Беседа, опрос, тестирование
22	8	Создание персонажей и фона из пластилина.	2	-	2	21.03.2025	21.03.2025	Педагогическое наблюдение, самостоятельная практическая работа.
23	8	Комбинирование техник анимации	2	-	2	28.03.2025	28.03.2025	
24	8	Работа над групповым пластилиновым мультфильмом	2	-	2	04.04.2025	04.04.2025	
25	8	Работа над групповым	2	-	2	11.04.2025	11.04.2025	

		пластилиновым мультфильмом						
26	9	Изучение особенностей компьютерной анимации и покадрового рисования. Изучение инструментала сайта Тунио. Создание коротких GIF-анимаций на сайте Тунио.	2	1	1	18.04.2025	18.04.2025	Беседа, опрос, тестирование
27	9	Создание коротких GIF-анимаций на сайте Тунио.	2	-	2	25.04.2025	25.04.2025	Педагогическое наблюдение, самостоятельная практическая работа.
28	9	Создание коротких GIF-анимаций на сайте Тунио.	2	-	2	02.05.2025	02.05.2025	
29	9	Создание коротких GIF-анимаций на сайте Тунио.	2	-	2	16.05.2025	16.05.2025	Педагогическое наблюдение, самостоятельная практическая работа.
30	10	Демонстрация лучших индивидуальных и групповых работ. Подведение итогов.	2	-	2	23.05.2025	23.05.2025	Презентация работ.
31	10	Демонстрация лучших индивидуальных и групповых работ. Подведение итогов.	2	-	2	30.05.2025	30.05.2025	Презентация работ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы образовательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;

Формы организации учебных занятий:

- лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, игра
- беседа, дискуссия, практическая работа
- творческое задание
- рефлексия

Педагогические технологии

В процессе обучения используются различные педагогические технологии:

– технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;

– технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого обучающегося, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;

– технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;

– технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося.

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Формы и виды контроля/аттестации

Реализация программы предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий осуществляется с целью контроля усвоения учащимися тем и разделов программы.

Промежуточная аттестация – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом по окончании реализации программы.

Текущий контроль включает следующие формы: педагогическое наблюдение, просмотр и анализ работ.

Промежуточная аттестация осуществляется в формах: просмотр и анализ работ, участие в смотрах, конкурсах.

Средства контроля

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

- умение изготовления марионеток, фонов и декораций, установки освещения, съёмки кадров, озвучивания, владение специальной терминологией;
- умение определить порядок действий при съёмке сюжета и планировать этапы своей работы;
- способность к творческому самовыражению; - умение работать в группах;
- культура поведения на занятии, аккуратность и умение организовывать свое рабочее место;
- дисциплинированность, ответственность, самоорганизация. Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

Способы определения результативности

Результаты	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы\ способы оценк
<p>I. Предметные:</p> <p>1. Умение изготовления марионеток, фонов и декораций, установка освещения</p>	<p>Минимальный уровень (не может (или выполняет с трудом) самостоятельно и правильно изготовить марионеток, фоны и декорации, установить освещение);</p> <p>• Средний уровень (допускает незначительные ошибки при изготовлении марионеток, фонов и декораций, установке освещения);</p> <p>• Максимальный уровень (хорошо изготавливает марионеток, фоны и декорации, хорошо устанавливает освещение)</p> <p>• Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальных терминов) • Средний</p>	<p>Педагогическое наблюдение, просмотр творческих работ.</p>

<p>2. Владение специальной терминологией.</p>	<p>уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой),</p> <ul style="list-style-type: none"> • Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) • Минимальный уровень (ребенок - не может самостоятельно и правильно снять необходимое количество кадров, озвучить мультфильм) • Средний уровень (ребенок допускает незначительные ошибки при съемке кадров, озвучке мультфильма), • Максимальный уровень (ребёнок хорошо снимает необходимое количество кадров, озвучивает свою работу) 	<p>Педагогическое наблюдение</p>
<p>3. Раскадровка, съёмки кадров, озвучивание.</p>	<p>Минимальный уровень (ребенок не может определить порядок действий при съемке сюжета и планировать этапность своей работы)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Средний уровень (ребенок может определить, но не умеет правильно выстроить порядок действий при съемке своей работы), • Максимальный уровень (ребёнок хорошо умеет определить порядок действий при съемке сюжета и планирует этапы своей работы) 	<p>Педагогическое наблюдение, просмотр творческих работ</p>

<p>4. Умение определить порядок действий при съемке сюжета и планировать этапы своей работы.</p>		<p>Педагогическое наблюдение</p>
<p>II. Метапредметные:</p> <p>1. Способность к творческому самовыражению</p> <p>2. Умение работать в группах</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень (ребенок не может создавать авторские сюжеты, уровень работы - репродуктивный); • Средний уровень (ребенок создает авторские сюжеты с небольшими затруднениями) • Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, создаёт авторские сюжеты) • Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе в группе) • Средний уровень (ребёнок работает в группе с небольшими затруднениями) • Максимальный уровень (работает в группе хорошо, 	<p>Педагогическое наблюдение, просмотр творческих работ</p>

	активно, не испытывает особых затруднений	Педагогическое наблюдение
<p>III. Личностные:</p> <p>1. Культура поведения на занятии, аккуратность и умение организовывать свое рабочее место</p> <p>2. Дисциплинированность, ответственность, самоорганизация.</p>	<p>Минимальный уровень (ребенок не может организовать своё рабочее место, неаккуратен);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Средний уровень (ребенок организует рабочее место с небольшими затруднениями, аккуратен) • Максимальный уровень (ребенок без затруднений организует рабочее место, аккуратен) • Минимальный уровень (ребенок недисциплинирован) • Средний уровень (ребёнок работает активно, но отвлекается) • Максимальный уровень (ребенок работает хорошо, дисциплинирован и самоорганизован) 	<p>Педагогическое наблюдение, просмотр творческих работ</p> <p>Педагогическое наблюдение</p>

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Расходные материалы (на 1-го ученика)

1. пластилин 12 цветов - 1 набор
2. картон цветной – 1 набор
3. картон белый – 1 набор
4. гуашь – набор 12 цветов - 1 набор
5. карандаш простой – 2В, ТМ – 2шт
6. ножницы -1 шт
7. бумага А3 формат – 1 папка
8. бумага для эскизов – 50 листов
9. кисть «синтетика» плоская №8– 1шт
10. кисть «синтетика» круглая №3– 1шт 1
1. кисть «белка» №5 – 1шт
12. брас, диаметр 5мм, длина 1,5см– для изготовления марионеток – 25 шт.

Компьютерное и презентационное оборудование

МФУ цветной лазерный А4

Интерактивная панель

Цифровой фотоаппарат – 2 шт

Web камера – 2шт

Стол для анимации – 2 шт

Набор осветительных приборов – 2 шт

Звуковые колонки – 2 шт

Персональный компьютер – 11 шт

ЛИТЕРАТУРА

Информационные источники

1. Телевизонный канал КАРУСЕЛЬ программа «Мультстудия».

2. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма.

<http://kidinfo.ru/rasskazhite-detyam/kak-delayut-multfilmy-istoriya-sozdaniya.html>

3. Раскадровка <http://www.kinocafe.ru/>

4. Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным / <http://www.drawmanga>.

Видеоматериалы (отечественные мультфильмы)

1. Норштейн Ю. – «Лиса и Заяц», «Цапля и журавль», «Ежик в тумане», «Сказка сказок»;

2. Татарский А «Следствие ведут колобки»;

3. Назаров Э. – «Жил был Пес»;

4. Иванов-Вано И.– «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Мойдодыр»;

5. Хитрук Ф. – «Гоптыжка», «Винни-Пух», «Каникулы Бонифация».

Список литературы для педагога

1. Костерин Н.П. Учебное рисование. Пособие для учащихся. М.: Просвещение, 1984.- 240 с.

2. Копцева Т.А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. М.: ТЦ Сфера, 2006.- 208 с.

3. Рутковская А.А. Рисование в начальной школе. – Спб.: Издательский Дом «Нева», 2001.- 192 с.

4. Трофимова М.В. И учеба, и игра: изобразительное искусство.

5. Бабиченко Д. Искусство мультипликации. М.: Искусство, 1964.

6. Бартон К. Как снимают мультфильмы. Пер. с англ. Т. Бруссе.

7. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004 г;

8. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. –М, 2007.

Список литературы для учащихся

1. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008;

2. Смирнова Р.С., Миклушевская И. А. Уроки рисования. М.: Издательство Астрель, 2001- 224 с.

3. Новикова И.В. Аппликация из природных материалов.

4. Подарки своими руками.-Смоленск: Русич,2001.- 32 с.

5. Румянцева Е.А. Необычная аппликация. Москва. -Дрофа, 2006