

Министерство образования Кировской области  
Кировское областное государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования «Центр технического творчества»  
структурное подразделение «Детский технопарк Кванториум» в г. Кирове»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета,  
протокол № 6 от 30.05.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 140 от 30.05.2023 г.  
Директор



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**"Мультистория"**

Возраст детей: 7-9 лет  
Срок реализации: 64 часа

Составитель:  
Мамаева Ольга Георгиевна,  
педагог дополнительного образования

Киров  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мультипликация как вид детского творчества существует уже, по крайней мере, два десятка лет - как в нашей стране, так и во многих странах мира. Проводимые на различных уровнях смотры, конкурсы, фестивали по этому увлекательному виду деятельности вызывают большой интерес детей и взрослых. Благодаря новым компьютерным технологиям искусство мультипликации стало делом, доступным для многих. Мультфильмы теперь с успехом делают и дети. Мультипликационные фильмы создаются путем покадровой съемки последовательных фаз движения объемных или рисованных образов. Происходит название от латинского слова *multiplikatio* – умножение, увеличение, возрастание, размножение – технические приемы получения движущихся изображений. Технология мультипликации позволяет не только «оживить», но и «одушевить» героев рассказов, сказок, оригинальных сценариев, её искусству доступно практически все, что доступно человеческой фантазии и может быть выражено визуально. Лаконичность выражения мысли, динамичность, короткий метраж, сам принцип создания мультфильма, дающий возможность оживлять практически любой предмет окружающей среды, появление в кино новых компьютерных технологий делают доступным самостоятельное создание мультипликационного фильма, как взрослым, так и детям. Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«МультИстория»** (далее – программа) относится к программам **художественной направленности**, предусматривает развитие пространственного воображения, творческих способностей и формирование эстетической культуры детей средствами анимационной деятельности.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28 февраля 2023 года);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»;

- Распоряжение Правительства Кировской области от 28.04.2021 N 76 "Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Кировской области на период до 2035 года";
- Постановление Правительства Кировской области №754-П от 30 декабря 2019 г. «Об утверждении государственной программы Кировской области «Развитие образования» (с изменениями на 29 марта 2023 года);
- Устав, Лицензия на образовательную деятельность, нормативные документы и локальные акты Кировского областного государственного образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Центр технического творчества»;

**Новизна** программы заключается в следующем:

- включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной деятельности: рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол, марионеток из различных материалов и т.д.;

- применение системно-деятельностного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных кино, слайд-фильмов, а также практической деятельности с использованием технических средств;

- организация социально значимой практической деятельности (показ отснятых мультфильмов учащимся Кванториума, детских садов и школ).

### **Актуальность и значимость программы для региона.**

В соответствии со стратегией социально-экономического развития Кировской области на период до 2035 года основной целью в сфере развития образования Кировской области является обеспечение доступности качественного образования для каждого ее жителя, воспитание гармонично развитой личности. Эти поставленные цели необходимо решать с раннего возраста и через все виды детской деятельности.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных 4 видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

**Педагогическая целесообразность** заключается в выявлении и развитии интереса у обучающихся творческих способностей, а также приобщения к миру анимации и мультипликации через адекватные возрасту формы и методы обучения.

**Практическая значимость:** занятия построены с учетом возрастных особенностей детей. В первую очередь осуществляется знакомство с тем, что близко ребенку, окружает его в повседневной жизни. Большая часть занятий по мультипликации проводится с использованием нетрадиционных методов рисования, которые способствует снятию детских страхов, развивают уверенность в своих

силах, развивают пространственное мышление, учат детей свободно выражать свой замысел, побуждают детей к творческим поискам и решениям, учат детей работать с разнообразным материалом, развивают чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия.

**Цель программы:** формирование познавательного интереса и мотивации к художественным и техническим видам творчества средствами анимационной деятельности.

Для реализации поставленной цели необходимо решить ряд **задач**:

**Обучающие:**

- формирование начальных представлений по основным видам анимационной деятельности;
- формирование умений изготовления марионеток, фонов и декораций, установки освещения, съёмки кадров, озвучивания;
- формирование умений определить порядок действий при съёмке сюжета и планировать этапы своей работы;
- формирование знаний, умений и навыков по основным компьютерным программам, применяемым для создания детского мультфильма.

**Развивающие:**

- развитие у детей интереса к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
- развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие способности к творческому самовыражению;
- развитие внимания, наглядно-образного мышления;
- развитие доброжелательного отношения к окружающим, позитивного отношения к себе, веры в себя, в свои возможности.

**Воспитательные:**

- воспитание интереса к творчеству в области изобразительного искусства и прикладного творчества;
- воспитание аккуратности, терпения, усидчивости, умение доводить начатое дело до конца;
- воспитание бережного отношения к материалам, инструментам;
- приобщение детей к основным сферам человеческой культуры (труду, знаниям, искусству, морали);
- формирование таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность;
- формирование положительной эмоционально-мотивационной установки по отношению к самому себе, своим сверстникам, другим людям;

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что тематика предлагаемых детям занятий разнообразна, предусматривает развитие и усложнение образного решения, разнообразны и формы выполнения изображений (индивидуальная работа и коллективные композиции). Есть многообразие и в предлагаемых детям изобразительных материалах. Это обогащает художественные представления детей, способствует их эстетическому развитию.

На занятиях юные мультипликаторы познают секреты производства рисованных, пластилиновых, кукольных мультфильмов, а также узнают о том, как придумываются и оживают любимые персонажи, кто наделяет их голосом и характером. Занятия помогут ребятам реализовать свои творческие замыслы. Здесь ребята смогут попробовать себя в качестве сценариста, режиссёра, художника и т.д. Под руководством педагога дети придумывают сюжеты сказок, рисуют и оживляют персонажей с помощью различных анимационных программ.

**Программа ориентирована** на дополнительное образование детей 7 -9 лет.

**Срок реализации** 1 год, общее количество часов — 64 (1 раз в неделю по 2 академических часа).

**Формы и режим занятий**

**Форма обучения.** Очная.

**Формы организации деятельности учащихся:**

- групповая, подгрупповая, индивидуальная.

**Формы проведения занятий:**

- на этапе изучения нового материала – лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, игра;
- на этапе практической деятельности - беседа, игра, практическая работа;
- на этапе освоения навыков – творческое задание;

**Ожидаемые результаты программы:**

**Предметными результатами освоения программы являются:**

- базовые знания по основным видам анимационной деятельности;
- базовые умения изготовления марионеток, фонов и декораций, установки освещения, съёмки кадров, озвучивания;
- умение определить порядок действий при съёмке сюжета и планирование этапов своей работы;
- базовые знания, умения и навыки по основным компьютерным программам, применяемым для создания детского мультфильма.

**Личностными результатами** освоения программы являются.

- активный познавательный интерес к основам художественного творчества;
- культура поведения на занятии, аккуратность и умение организовывать свое рабочее место;
- дисциплинированность, ответственность, самоорганизация;
- трудолюбие, уважения к труду;
- чувства коллективизма и взаимопомощи;

**Метапредметными результатами** освоения программы являются:

- развитие способности восприятия и понимания красоты произведения искусства, интереса к искусству;
- развитие способности к творческому самовыражению;
- умение работать в группах;

– соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ П/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение. История анимации.	2	1	1	Беседа
2.	Основные виды анимации.	2	1	1	Опрос
3.	Анимационные фокусы.	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Просмотр, анализ и выставка работ.
4.	Анимация в технике «Перекидка».	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Просмотр, анализ и выставка работ.
5.	Рисованная анимация.	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Просмотр, анализ и выставка работ.
6.	Предметная анимация.	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Просмотр, анализ и выставка работ.
7.	Анимация в технике «Оживающий фон».	6	1	5	Педагогическое наблюдение.

					Просмотр, анализ и выставка работ.
8.	Пластилиновая анимация.	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Просмотр, анализ и выставка работ.
9.	Цвет как средство передачи выразительности образа.	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Просмотр, анализ и выставка работ.
10.	Проблемно-поисковая работа – подбор звуковых и музыкальных файлов.	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Просмотр, анализ и выставка работ.
11.	Заключительное занятие.	4	-	4	Выставка, просмотр работ.
	<b>Итого:</b>	<b>64</b>	<b>10</b>	<b>54</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Введение. История анимации.

**Теория.** Проведение инструктажа по ТБ и ПБ, ПДД и знакомство с планом эвакуации при чрезвычайных ситуациях. ТБ при использовании различных инструментов. История анимации.

**Практика.** Викторина по мультфильмам.

### 2. Основные виды анимации.

**Теория.** Знакомство с кукольной, пластилиновой, рисованной анимацией. Просмотр отрывков мультфильмов.

**Практика.** Выполнение этюдов по различным видам анимации по общей теме: «Времена года».

### **3. Анимационные фокусы.**

**Теория.** Знакомство с понятием «анимация» и «мультипликация». Просмотр фрагментов отечественных мультфильмов. Беседа об истории создания первых мультфильмов.

**Практика.** Этюды-упражнения и дидактические игры «Оптические иллюзии». Создание простейших анимационных фокусов.

### **4. Анимация в технике «Перекидка».**

**Теория.** Знакомство с данным видом анимации. Технология изготовления. Развитие умения покадрового движения малых предметов на мультипликационном столе.

**Практика.** Выполнение выразительного художественного образа. Изготовление различных фаз мимики, движений. Оживление различных предметов (природный и бросовый материал). Разделение выполненной заготовки на подвижные и неподвижные части. Направление движения.

### **5. Рисованные мультфильмы.**

**Теория.** Акварельная живопись. Техника рисования по мокрому листу. Цветовое сочетание. Композиция. Фон. Рисование под музыку.

**Практика.** Смешение цветов. Рисование по мокрому листу. Цветные пятна. Дорисовываем пятно до образа. Предметное рисование образов по замыслу мультфильма. Создание коллективных мультфильмов.

### **6. Предметная анимация.**

**Теория.** Предметная анимация. Техника перекидки. Использование техники перекидки в мультипликации. Марионетки.

**Практика.** Выполнение марионеток по замыслу мультфильма. Движение персонажа перекидкой. Создание коллективных и индивидуальных мультфильмов.

### **7. Анимация в технике «Оживающий фон».**

**Теория.** Знакомство с данным видом анимации. Особенности и технология выполнения.

**Практика.** Выполнение мини-зарисовок под камерой. Выполнение художественного образа разными способами: линия, пятно, точка. Применение различных нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

### **8. Пластилиновая анимация.**

**Теория.** Знакомство с данным видом анимации. Особенности и технология выполнения. Просмотр отрывков из отечественных мультфильмов.

**Практика.** Работа с цветным пластилином над художественным образом.



Использование проволоки, веточек и другого подручного материала для вживления в пластилин и придания ему образа.

### **9. Цвет как средство передачи выразительности образа.**

**Теория.** От общего к частному – цветовые пятна с графической дорисовкой деталей. Игры на смешивание цветов. Цвет в природе. Цвет и настроение. Цвет и музыка.

**Практика.** Изображение музыки, настроения цветом. Живописное изображение живой и неживой природы.

### **10. Проблемно-поисковая работа по подбору звуковых и музыкальных файлов.**

**Теория.** Беседа о роли музыкального оформления. Слова и музыка, их значение. Прослушивание песен из знакомых мультфильмов. Соотношение музыки и персонажа.

**Практика.** Дидактическая игра «Угадай мелодию» по отечественным мультфильмам. Подборка музыкального сопровождения для конкретного художественного образа, движения и т.п.

### **11. Заключительное занятие.**

**Практика.** Демонстрация лучших коллективных и индивидуальных работ для учащихся. Награждение лучших учащихся.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Методы образовательной деятельности:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;

### **Формы организации учебных занятий:**

- лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, игра
- беседа, дискуссия, практическая работа
- творческое задание
- рефлексия

### **Педагогические технологии**

В процессе обучения используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;

– технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого обучающегося, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;

– технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;

– технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося;

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

### Формы и виды контроля/аттестации

Реализация программы «МультИстория» предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий осуществляется с целью контроля усвоения учащимися тем и разделов программы. Промежуточная аттестация – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом по окончании реализации программы.

Текущий контроль включает следующие *формы*: педагогическое наблюдение, просмотр и анализ работ.

Промежуточная аттестация осуществляется в *следующих формах*: просмотр и анализ работ, участие в смотрах, конкурсах.

### Средства контроля

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

- умение изготовления марионеток, фонов и декораций, установки освещения, съёмки кадров, озвучивания, владение специальной терминологией;

- умение определить порядок действий при съемке сюжета и планировать этапы своей работы;

- способность к творческому самовыражению;

- умение работать в группах;

- культура поведения на занятии, аккуратность и умение организовывать свое рабочее место;

- дисциплинированность, ответственность, самоорганизация.

**Результативность обучения** дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

### Способы определения результативности

Результаты	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы\ способы оценки
------------	--	------------------------

<p><b>I. Предметные:</b></p> <p>1. Умение изготовления марионеток, фонов и декораций, установка освещения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Минимальный уровень</b> (не может (или выполняет с трудом) самостоятельно и правильно изготовить марионеток, фоны и декорации, установить освещение);</li> <li>• <b>Средний уровень</b> (допускает незначительные ошибки при изготовлении марионеток, фонов и декораций, установке освещения);</li> <li>• <b>Максимальный уровень</b> (хорошо изготавливает марионеток, фоны и декорации, хорошо устанавливает освещение)</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, просмотр творческих работ.</p>
<p>2. Владение специальной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Минимальный уровень</b> (ребенок избегает употребления специальных терминов)</li> <li>• <b>Средний уровень</b> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой),</li> <li>• <b>Максимальный уровень</b> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение</p>
<p>3. Раскадровка, съёмки кадров, озвучивание.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Минимальный уровень</b> (ребенок - не может самостоятельно и правильно снять необходимое количество кадров, озвучить мультфильм)</li> <li>• <b>Средний уровень</b> (ребенок допускает незначительные ошибки при съемке кадров, озвучке мультфильма),</li> <li>• <b>Максимальный уровень</b> (ребёнок хорошо снимает необходимое количество кадров, озвучивает свою работу)</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, просмотр творческих работ</p>

<p>4. Умение определить порядок действий при съемке сюжета и планировать этапы своей работы.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Минимальный уровень</b> (ребенок не может определить порядок действий при съемке сюжета и планировать этапность своей работы)</li><li>• <b>Средний уровень</b> (ребенок может определить, но не умеет правильно выстроить порядок действий при съемке своей работы),</li><li>• <b>Максимальный уровень</b> (ребёнок хорошо умеет определить порядок действий при съемке сюжета и планирует этапы своей работы)</li></ul>	<p>Педагогическое наблюдение</p>
<p><b>II. Меапредметные:</b></p> <p>1. Способность к творческому самовыражению</p> <p>2. Умение работать в группах.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Минимальный уровень</b> (ребенок не может создавать авторские сюжеты, уровень работы - репродуктивный);</li><li>• <b>Средний уровень</b> (ребенок создает авторские сюжеты с небольшими затруднениями)</li><li>• <b>Максимальный уровень</b> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, создаёт авторские сюжеты)</li><li>• <b>Минимальный уровень</b> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе в группе)</li><li>• <b>Средний уровень</b> (ребёнок работает в группе с небольшими затруднениями)</li><li>• <b>Максимальный уровень</b> (работает в группе хорошо, активно, не испытывает особых затруднений)</li></ul>	<p>Педагогическое наблюдение, просмотр творческих работ</p> <p>Педагогическое наблюдение</p>

<p><b>III. Личностные:</b></p> <p>1. Культура поведения на занятии, аккуратность и умение организовывать свое рабочее место</p> <p>2. Дисциплинированность, ответственность, самоорганизация.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Минимальный уровень</b> (ребенок не может организовать своё рабочее место, неаккуратен);</li> <li>• <b>Средний уровень</b> (ребенок организует рабочее место с небольшими затруднениями, аккуратен)</li> <li>• <b>Максимальный уровень</b> (ребенок без затруднений организует рабочее место, аккуратен)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Минимальный уровень</b> (ребенок не дисциплинирован)</li> <li>• <b>Средний уровень</b> (ребёнок работает активно, но отвлекается)</li> <li>• <b>Максимальный уровень</b> (ребенок работает хорошо, дисциплинирован и самоорганизован)</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, просмотр творческих работ</p> <p>Педагогическое наблюдение</p>

## МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *Расходные материалы (на 1-го ученика)*

1. пластилин 12 цветов - 1 набор
2. картон цветной – 1 набор
3. картон белый – 1 набор
4. гуашь – набор 12 цветов - 1 набор
5. карандаш простой – 2В, ТМ – 2шт
6. ножницы -1 шт
7. бумага А3 формат – 1 папка
8. бумага для эскизов – 50 листов
9. кисть «синтетика» плоская №8– 1шт
10. кисть «синтетика» круглая №3– 1шт

11. кисть «белка» №5 – 1 шт

12. бисер, диаметр 5мм, длина 1,5см– для изготовления марионеток – 25 шт

### ***Компьютерное и презентационное оборудование***

МФУ цветной лазерный А4

Интерактивная панель

Цифровой фотоаппарат – 2 шт

Web камера – 2шт

Стол для анимации – 2 шт

Набор осветительных приборов – 2 шт

Звуковые колонки – 2 шт

Персональный компьютер – 11 шт

## ЛИТЕРАТУРА

### Информационные источники

1. Телевизионный канал КАРУСЕЛЬ программа «Мультстудия».
2. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма.  
<http://kidinfo.ru/rasskazhite-detyam/kak-delayut-multfilmy-istoriya-sozdaniya.html>
3. Раскадровка <http://www.kinocafe.ru/>
4. Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным / <http://www.drawmanga>.

### Видеоматериалы (отечественные мультфильмы)

1. Норштейн Ю. – «Лиса и Заяц», «Цапля и журавль», «Ежик в тумане», «Сказка сказок»;
2. Татарский А «Следствие ведут колобки»;
3. Назаров Э. – «Жил был Пес»;
4. Иванов-Вано И.– «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Мойдодыр»;
5. Хитрук Ф. – «Топтыжка», «Винни-Пух», «Каникулы Бонифация».

### Список литературы для педагога

1. Костерин Н.П. Учебное рисование. Пособие для учащихся. М.: Просвещение, 1984.- 240 с.
2. Копцева Т.А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. М.: ТЦ Сфера,2006.- 208 с.
3. Рутковская А.А. Рисование в начальной школе. – Спб.: Издательский Дом «Нева», 2001.- 192 с.
4. Трофимова М.В. И учеба, и игра: изобразительное искусство.
5. Бабиченко Д. Искусство мультипликации. М.: Искусство, 1964.
6. Бартон К. Как снимают мультфильмы. Пер. с англ. Т. Бруссе.
7. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004 г;
8. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. –М, 2007.

### Список литературы для учащихся

1. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008;
2. Смирнова Р.С., Миклушевская И. А. Уроки рисования. М.: Издательство Астрель, 2001- 224 с.
3. Новикова И.В. Аппликация из природных материалов.
4. Подарки своими руками.- Смоленск: Русич,2001.- 32 с.
5. Румянцева Е.А. Необычная аппликация. Москва. -Дрофа, 2006