

Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное образовательное автономное
учреждение дополнительного образования
«Центр технического творчества»
структурное подразделение «Детский технопарк «Кванториум» в г. Кирове»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол
№ 6 от «31» марта 2026г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ №58 от «09» апреля 2026г.
Директор

Е. А. Гивоваров



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
"ИзоСтудия"

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 1 учебный год,
64 часа

Составители:
Мамаева Ольга Георгиевна,
Маслова Маргарита Романовна,
педагоги дополнительного образования

Киров
2026

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИзоСтудия» (далее – программа) относится к программам *художественной направленности*, предусматривает развитие пространственного воображения, творческих способностей и формирование эстетической культуры детей.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Устав, Лицензия на образовательную деятельность, нормативные документы и локальные акты Кировского областного государственного образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Центр технического творчества»;

Новизна программы заключается в том, что проблема развития художественно-творческих способностей детей решается в процессе дополнения традиционных приемов обучения рисованию нетрадиционными техниками.

Актуальность и значимость программы для региона.

В соответствии со стратегией социально-экономического развития Кировской области на период до 2035 года основной целью в сфере развития образования Кировской области является обеспечение доступности качественного образования для каждого ее жителя, воспитание гармонично

развитой личности. Эти поставленные цели необходимо решать с раннего возраста и через все виды детской деятельности.

Данная программа направлена на развитие творческой личности, владеющей различными техниками прикладного искусства. На занятиях по изобразительной деятельности дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности.

Педагогическая целесообразность заключается в выявлении и развитии интереса у учащихся творческих способностей, а также приобщения к миру искусства через адекватные возрасту формы и методы обучения.

Отличительной особенностью данной программы является то, что тематика предлагаемых детям занятий разнообразна, предусматривает развитие и усложнение образного решения, разнообразны и формы выполнения изображений (индивидуальная работа и коллективные композиции). Есть многообразие и в предлагаемых детям изобразительных материалах. Это обогащает художественные представления детей, способствует их эстетическому развитию. Методика работы построена на широком и всестороннем использовании игры, как ведущего вида деятельности ребенка-дошкольника, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче образов предметов, используя доступные изобразительные средства: цвет, линию, форму, композицию и различные материалы – карандаши, краски, бумагу и т.д.

Практическая значимость

занятия построены с учетом возрастных особенностей детей. В первую очередь осуществляется знакомство с тем, что близко ребенку, окружает его в повседневной жизни. Большая часть занятий по изобразительной деятельности проводится с использованием нетрадиционных методов рисования, которые способствует снятию детских страхов, развивают уверенность в своих силах, развивают пространственное мышление, учат детей свободно выражать свой замысел, побуждают детей к творческим поискам и решениям, учат детей работать с разнообразным материалом, развивают чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия.

Уровень освоения программы: вводный.

Организация образовательной деятельности в детском технопарке «Кванториум» представляет собой трехуровневую модель обучения, включающую реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: вводный, базовый, углубленный уровни по 8 направлениям.

Основания:

- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 17 декабря 2019г. № Р-139 «Об утверждении методических рекомендаций по созданию детских технопарков «Кванториум» в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

<https://docs.edu.gov.ru/document/b014f0f434e770efe527956bdb272a38/download>

[ad/2571/](https://kvant43.ru/Documets/obrazovanie/polozhenie_o_DOOP-2023_11-.pdf)

• ПОЛОЖЕНИЕ о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ КОГОАУ ДО «Центр технического творчества»

https://kvant43.ru/Documets/obrazovanie/polozhenie_o_DOOP-2023_11-.pdf

Программа ориентирована на дополнительное образование детей 5-7 лет.

Срок реализации 1 год, общее количество часов — 64 (1 раз в неделю по 2 академических часа).

Форма обучения: очная.

Формы организации деятельности учащихся:

- групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий:

- на этапе изучения нового материала – лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, игра;
- на этапе практической деятельности - беседа, игра, практическая работа;
- на этапе освоения навыков – творческое задание.

Цель программы: создание условий для самовыражения учащихся через овладение основ художественной деятельности.

Для реализации поставленной цели необходимо решить ряд **задач:**

Обучающие:

- формирование первичных навыков рисунка, живописи, конструирования, лепки;
- формирование навыков работы с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.

Развивающие:

- развитие у детей интереса к искусству, ассоциативного мышления, фантазии, воображения;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие внимания, наглядно-образного мышления;

Воспитательные:

- воспитание интереса к творчеству в области изобразительного искусства и прикладного творчества;
- воспитание аккуратности, терпения, усидчивости, умение доводить начатое дело до конца;
- формирование таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность;

Планируемые результаты программы:

Предметными результатами освоения программы являются:

- владение навыками рисунка, живописи, конструирования, лепки;
- навыки работы с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.

Личностными результатами освоения программы являются:

- интерес к искусству, развитое ассоциативное мышление, фантазия, воображение;
- развитая моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- внимательность, развитое наглядно-образное мышление.

Метапредметными результатами освоения программы являются:

- интерес к творчеству в области изобразительного искусства и прикладного творчества;
- аккуратность, терпение, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца;
- самостоятельность, инициативность, коммуникативность.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Аппликация	10	1	9	Педагогическое наблюдение. просмотр, анализ и выставка работ.
2.	Азбука рисования	12	1	11	Педагогическое наблюдение. просмотр, анализ и выставка работ.
3.	Живопись	14	1	13	Педагогическое наблюдение. просмотр, анализ и выставка работ.
4.	Пластика	10	1	9	Педагогическое наблюдение. просмотр, анализ и выставка работ.

5.	Конструирование	18	1	17	Педагогическое наблюдение. просмотр, анализ и выставка работ.
	Итого:	64	5	59	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Аппликация.

Теория

- Правила расположения аппликации на листе.
- Правила и техника безопасности при работе с ножницами.
- Правила работы клеем.
- Отрывная техника аппликации.
- Нитяная аппликация.

Практика

- Практическая работа «Сова».
- Практическая работа «Осенние листья» (вырезание элементов из цветной бумаги, путем складывания листа).
- Практическая работа «Животные леса» (отрывная техника).
- Практическая работа «Цветные нити».

2. Азбука рисования.

Теория

- Основные виды русской росписи.
- Правила использования шаблонов и трафаретов.
- Оттиск. Понятие. Правила выполнения.
- Штампование. Правила выполнения.
- Точечная техника. Понятие, примеры, правила выполнения.
- Кляксография. Правила и приемы выполнения.
- Техника пятна, брызги. Правила выполнения.

Практика

- Практическая работа «Роспись тарелки».
- Практическая работа «Маска».
- Практическая работа «Штамп».
- Практическая работа «Пейзаж – штампование поролоном».
- Практическая работа «Точечный узор».
- Практическая работа «Клякса».

3. Живопись.

Теория

- Правила работы кистью, акварелью, гуашью.
- Понятие натюрморт.
- Понятие портрет.
- Понятие и правила выполнения техники монотипия.
- Техника акварель по – сырому.
- Техника набрызг.

Практика

- Практическая работа «Портрет мамы».
- Практическая работа «Портрет мишки, зайки, кошки» (имитация шерсти, путем рисования вилкой).
- Практическая работа «Осенний натюрморт».
- Практическая работа «Пейзаж».
- Практическая работа «Бабочка».
- Практическая работа «Звездное небо».

4. Пластика.

Теория

- Правила работы пластилином. Понятие пластилинография.
- Правила создания работы с применением вспомогательных материалов.

Практика

- Практическая работа «Мухомор».
- Практическая работа с применением ваты «Заяц».
- Практическая работа «Картина пластилином».

5. Конструирование.

Теория

- Понятие оригами. Правила складывания простых фигур.
- Понятие макетирование.

Практика

- Практическая работа «Животные - оригами».
- Практическая работа «Робот».
- Практическая работа «Цветы в горшке».
- Практическая работа «Елка».

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ темы	Тема занятия	Вс его час ов	Теория	Практика	Сроки проведения		Форма аттестации / контроля
						План	Факт	
1	Аппликация	Аппликация. Правила расположения аппликации на листе. Правила и техника безопасности при работе с ножницами. Правила работы клеем. Отрывная техника аппликации. Нитяная аппликация. Практическая работа «Сова».	2	1	1			Устный опрос, беседа. Игра.
2		Практическая работа «Осенние листья» (вырезание элементов из цветной бумаги, путем складывания листа).	2	-	2			Устный опрос, беседа. Игра.
3		Практическа я работа «Животные леса» (отрывная техника)	2	-	2			Устный опрос, беседа. Игра.

*Примечание: календарно-тематический план не приводится в полном объеме, т.к. ежегодно обновляется, формируясь автоматически в электронном журнале

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы образовательной деятельности:

- наглядно-иллюстративные: показ (приема работы. лучшие творческие работы), демонстрация (технологических карт, картин художников), слайдовая презентация т.д.
- словесные: беседа, обсуждение. Объяснение, рассказ и т.д.

– практические: упражнения (зарисовки, наброски), тренинги, практическое занятие, проектная работа и т.д.

Формы организации учебных занятий:

- лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, игра
- беседа, дискуссия, практическая работа
- творческое задание
- рефлексия

Типы занятий:

- *Комбинированные* – изложение материала, проверка домашнего задания и пройденного материала, закрепление полученных знаний;
- *Подача нового материала*;
- *Повторение и усвоение пройденного материала*– контрольные и проверочные работы, анализ полученных результатов;
- *Закрепление знаний, умений и навыков*– постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога;
- *Применение полученных знаний и навыков*– прикладная работа ребенка, использующего на практике приобретенные знания.

Формы занятий:

- Практическое занятие
- Мастер-класс
- Экскурсия
- Выставка
- Конкурс
- Творческая мастерская

Педагогические технологии

В процессе обучения используются разнообразные педагогические технологии:

– *технологии развивающего обучения*, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;

– *технологии личностно-ориентированного обучения*, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого обучающегося, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;

– *технологии дифференцированного обучения*, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;

– *технологии сотрудничества*, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося;

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Реализация общеобразовательной общеразвивающей программы «ИзоСтудия» предусматривает стартовый, текущий и итоговый контроль учащихся в ходе освоения программы.

Стартовая диагностика проводится в начале учебного года (сентябрь) в следующих формах: собеседование, творческое задание, включенное педагогическое наблюдение;

Текущий контроль проводится на регулярной основе при помощи тестов с вариантами ответов, викторин, выполнения творческих заданий, наблюдения.

По итогам полного изучения программы проводится **диагностика результативности освоения программы** учащимися с целью определения степени усвоения программы каждым ребенком. В основе диагностики лежат оцениваемые параметры, результативность дифференцируется по 3 уровням: низкий (1 балл), средний (2 балла), высокий (3 балла) (*Приложение 1*).

Диагностическое обследование

Диагностическое обследование проводится, исходя из наблюдений за деятельностью детей во время занятий при прямом или косвенном участии педагога.

Диагностическое обследование с детьми проводится 2 раза в год: стартовое – в начале учебного года, итоговое – в конце учебного года. Используется метод наблюдения в течение 2-3 занятий с фиксацией результатов по каждому ребенку в таблице. Для оценки овладения детьми изобразительной деятельностью, использованию материалов для работы в различных техниках рисования и развития творчества, используются следующие *критерии*:

1. Содержание изображения.
2. Технические навыки при рисовании различными материалами.
3. Интерес к эстетическому восприятию окружающего.
4. Эмоциональный отклик.
5. Самостоятельность.
6. Творчество.

Уровни овладения навыками и умениями по программе

Установлены следующие уровни овладения учащимися действиями, соответствующими учебным умениям и навыкам:

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет

- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- недостаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Компьютерное и презентационное оборудование:

- МФУ цветной лазерный А4
- Интерактивная панель
- Флипчарт

Расходные материалы:

Бумага А3, Бумага А4, цветная бумага, цветной картон, пластилин

ЛИТЕРАТУРА

Литература для педагога

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998. – 256с.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
6. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
7. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 –128с.
8. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
9. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с
10. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.:Педагогическое общество России, 2002.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз –Дидактика», 2006. – 108с. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКО, 2003.
12. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
13. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет:Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
14. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

Литература для детей и родителей

1. Е.И. Коротеева «Искусство и ты», 2кл. М., «Просвещение» 2002г.
2. Н.А. Горяева «Искусство вокруг нас», 2кл. М., «Просвещение» 1998г.
3. Л.А. Неменская «Каждый народ – художник», 4кл. М., «Просвещение» 2000г.
4. Н.А. Горяева «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», 5кл. М., «Просвещение» 2000г.

5. О. Б. Лисичкина «Мировая художественная культура», Для старших классов средней школы, Санкт-Петербург, «Специальная литература» 1997г.
6. Н. А. Дмитриева «Краткая история искусств», М., «Искусство»1991г.
7. Н. Е. Григорович «Очерки истории искусства», М., «Советский художник»1987г. Под ред. В. Н. Ярхо «Античная культура», М. «Высшая школа», 1995г.

**Оценочные критерии, формирующие систему оценивания
результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе художественной направленности
"ИзоСтудия"**

Сводная таблица результатов диагностики

	Фамилия имя ребенка	Содержание изображения	Технические навыки при рисовании различными материалами	Интерес к эстетическому восприятию окружающего	Эмоциональный отклик	Самое
1.	Иванов					
2.	Петров					
3.	Сидоров					

Уровни (баллы)	Начало года	Конец года
Высокий		
Средний		
Низкий		

2,6-3 балла - высокий уровень
1,8-2,5 балла - средний уровень
1-1,7 балла - низкий уровень