

Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное образовательное автономное
учреждение дополнительного образования
«Центр технического творчества»
структурное подразделение «Детский технопарк «Кванториум» в г. Кирове»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол №6 от «31» марта 2026г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ №58 от «09» апреля 2026 г.
Директор

Я. А. Цивоваров



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«МультИстория»

Возраст детей: 7-9 лет
Срок реализации: 64 часа

Составитель: педагог
дополнительного образования
Мамаева Ольга Георгиевна

Киров
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мультипликация, как вид детского творчества, существует уже, по крайней мере, два десятка лет - как в нашей стране, так и во многих странах мира. Проводимые на различных уровнях смотры, конкурсы, фестивали, связанные с этим увлекательным видом деятельности, вызывают большой интерес у детей и взрослых. Благодаря новым компьютерным технологиям искусство мультипликации стало делом, доступным для многих. Мультфильмы теперь с успехом делают и дети. Мультипликационные фильмы создаются путем покадровой съемки последовательных фаз движения объемных или рисованных образов. Мультфильм-это название происходит от латинского слова *multiplikatio* – умножение, увеличение, возрастание, размножение – технические приемы получения движущихся изображений. Технология мультипликации позволяет не только «оживить», но и «одушевить» героев рассказов, сказок, оригинальных сценариев, её искусству доступно практически все, что доступно человеческой фантазии и может быть выражено визуально. Лаконичность выражения мысли, динамичность, короткий метраж, сам принцип создания мультфильма, дающий возможность оживлять практически любой предмет окружающей среды, появление в кино новых компьютерных технологий делают доступным самостоятельное создание мультипликационного фильма, как для взрослых, так и для детей.

Дополнительная общеразвивающая программа «МультиИстория» (далее – программа) относится к программам технической направленности, где происходит развитие пространственного воображения, творческих способностей и формирование эстетической культуры детей средствами анимационной деятельности.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного

обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Устав, Лицензия на образовательную деятельность, нормативные документы и локальные акты Кировского областного государственного образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Центр технического творчества»;

Новизна программы заключается в следующем:

- включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной деятельности: рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол, марионеток из различных материалов и т.д.;
- применение системно-деятельностного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных кино- и слайд фильмов, а также практической деятельности с использованием технических средств обучения;
- организация социально значимой практической деятельности (показ отснятых мультфильмов учащимся Кванториума, детских садов, школ и других детских образовательных учреждений).

Актуальность и значимость программы для региона.

В соответствии со стратегией социально-экономического развития Кировской области на период до 2035 года основной целью в сфере развития образования Кировской области является обеспечение доступности качественного образования для каждого ее жителя, воспитание гармонично развитой личности. Эти поставленные цели необходимо решать с раннего возраста и через все виды детской деятельности.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения.

Педагогическая целесообразность заключается в выявлении и развитии интереса у учащихся творческих способностей, а также приобщения к миру анимации и мультипликации через целесообразные детскому возрасту формы и методы обучения.

Практическая значимость: занятия построены с учетом возрастных особенностей детей. В первую очередь осуществляется знакомство с тем, что близко ребенку, окружает его в повседневной жизни. Большая часть занятий по мультипликации проводится с использованием нетрадиционных методов рисования, которые способствует снятию детских страхов, развивают уверенность в своих силах, развивают пространственное мышление, учат детей свободно выражать свой замысел, побуждают к творческим поискам и

решениям, учат работать с разнообразным материалом, развивают чувство композиции, ритма, колорита, цвета.

Цель программы: формирование у детей познавательного интереса и мотивации к художественным и техническим видам творчества средствами анимационной деятельности.

Для реализации поставленной цели необходимо решить ряд **задач**:

Обучающие:

- формирование начальных представлений по основным видам анимационной деятельности;
- формирование умений изготовления марионеток, фонов и декораций, установки освещения, съёмки кадров, озвучивания;
- формирование умений определять порядок действий при съёмке сюжета и планировать этапы своей работы;
- формирование знаний, умений и навыков по основным компьютерным программам, применяемым для создания детского мультфильма.

Развивающие:

- развитие у детей интереса к мультипликации и желания к самостоятельному творчеству;
- развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие способности к творческому самовыражению;
- развитие внимания, наглядно-образного мышления;

Воспитательные:

- формирование интереса к творчеству в области изобразительного искусства и прикладного творчества;
- воспитание аккуратности, терпения, усидчивости, умение доводить начатое дело до конца;
- воспитание бережного отношения к материалам, инструментам;
- приобщение детей к основным сферам человеческой культуры (труду, знаниям, искусству, морали);
- формирование личностных качеств: самостоятельность, инициативность, коммуникабельность;
- воспитание доброжелательного отношения к окружающим, позитивного отношения к себе, веры в себя, в свои возможности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что тематика предлагаемых детям занятий разнообразна, предусматривает развитие и усложнение образного решения. Разнообразны и формы выполнения изображений (индивидуальная работа и коллективные композиции), присутствует многообразие и в предлагаемых детям изобразительных материалах. Все это обогащает художественные представления детей, способствует их эстетическому развитию.

На занятиях юные мультипликаторы познают секреты производства рисованных, пластилиновых, кукольных мультфильмов, а также узнают о том, как придумываются и оживают любимые персонажи, кто наделяет их голосом и характером. Занятия помогут ребятам реализовать свои творческие замыслы. Здесь они смогут попробовать себя в качестве сценариста, режиссёра, художника и т.д. Под руководством педагога дети придумывают сюжеты сказок, рисуют и оживляют персонажей с помощью различных анимационных программ.

Программа «МультИстория» ознакомительного уровня обучения, ориентирована на дополнительное образование детей 7 -9 лет.

Срок реализации 8 месяцев в рамках 1 учебного года, общее количество часов — 64 (1 раз в неделю по 2 академических часа).

Формы и режим занятий

Форма обучения. Очная.

Формы организации деятельности учащихся:

- групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий:

- на этапе изучения нового материала – лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, игра;
- на этапе практической деятельности - беседа, игра, практическая работа;
- на этапе освоения навыков – творческое задание;

Ожидаемые результаты программы:

Предметными результатами освоения программы являются:

- базовые знания по основным видам анимационной деятельности;
- базовые умения изготовления марионеток, фонов и декораций, установки освещения, съёмки кадров, озвучивания;
- умение определить порядок действий при съёмке сюжета и планирование этапов своей работы;
- базовые знания, умения и навыки по основным компьютерным программам, применяемым для создания детского мультфильма.

Личностными результатами освоения программы являются.

- активный познавательный интерес к основам художественного творчества;
- культура поведения на занятии, аккуратность и умение организовывать свое рабочее место;
- дисциплинированность, ответственность, самоорганизация;
- трудолюбие, уважение к труду;
- чувство коллективизма и взаимопомощи;
- доброжелательное отношение к окружающим, позитивное отношение к себе, вера в себя, в свои возможности.

Метапредметными результатами освоения программы являются:

- проявление интереса к мультипликации;
- умение проявлять творческое самовыражение;
- повышение уровня развития мышления, фантазии, воображения, внимания;
- повышение уровня развития моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ П/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение. История анимации.	2	1	1	Беседа
2.	Основные виды анимации.	2	1	1	Опрос
3.	Анимационные фокусы.	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Просмотр, анализ и выставка работ.
4.	Анимация в технике «Перекладка».	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Просмотр, анализ и выставка работ.
5.	Рисованная анимация.	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Просмотр, анализ и выставка работ.
6.	Предметная анимация.	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Просмотр,

					анализ и выставка работ.
7.	Анимация в технике «Оживающий фон».	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Просмотр, анализ и выставка работ.
8.	Пластилиновая анимация.	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Просмотр, анализ и выставка работ.
9.	Цвет как средство передачи выразительности образа.	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Просмотр, анализ и выставка работ.
10.	Проблемно-поисковая работа – подбор звуковых и музыкальных файлов.	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Просмотр, анализ и выставка работ.
11.	Заключительное занятие.	4	-	4	Выставка, просмотр работ.
	Итого:	64	10	54	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение. История анимации.

Теория. Проведение инструктажа по ТБ и ПБ, ПДД и знакомство с планом эвакуации при чрезвычайных ситуациях. ТБ при использовании различных инструментов. История анимации.

Практика. Викторина по мультфильмам.

2. Основные виды анимации.

Теория. Знакомство с кукольной, пластилиновой, рисованной анимацией. Просмотр отрывков мультфильмов.

Практика. Выполнение этюдов по различным видам анимации по общей теме: «Времена года».

3. Анимационные фокусы.

Теория. Знакомство с понятием «анимация» и «мультипликация». Просмотр фрагментов отечественных мультфильмов. Беседа об истории создания первых мультфильмов.

Практика. Этюды-упражнения и дидактические игры «Оптические иллюзии». Создание простейших анимационных фокусов.

4. Анимация в технике «Перекладка».

Теория. Знакомство с данным видом анимации. Технология изготовления. Развитие умения покадрового движения малых предметов на мультипликационном столе.

Практика. Выполнение выразительного художественного образа. Изготовление различных фаз мимики, движений. Оживление различных предметов (природный и бросовый материал). Разделение выполненной заготовки на подвижные и неподвижные части. Направление движения.

5. Рисованные мультфильмы.

Теория. Акварельная живопись. Техника рисования по мокрому листу. Цветовое сочетание. Композиция. Фон. Рисование под музыку.

Практика. Смешение цветов. Рисование по мокрому листу. Цветные пятна. Дорисовываем пятно до образа. Предметное рисование образов по замыслу мультфильма. Создание коллективных мультфильмов.

6. Предметная анимация.

Теория. Предметная анимация. Техника перекладки. Использование техники перекладки в мультипликации. Марионетки.

Практика. Выполнение марионеток по замыслу мультфильма. Движение персонажа перекладкой. Создание коллективных и индивидуальных мультфильмов.

7. Анимация в технике «Оживающий фон».

Теория. Знакомство с данным видом анимации. Особенности и технология выполнения.

Практика. Выполнение мини-зарисовок под камерой. Выполнение

художественного образа разными способами: линия, пятно, точка. Применение различных нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

8. Пластилиновая анимация.

Теория. Знакомство с данным видом анимации. Особенности и технология выполнения. Просмотр отрывков из отечественных мультфильмов.

Практика. Работа с цветным пластилином над художественным образом. Использование проволоки, веточек и другого подручного материала для вживления в пластилин и придания ему образа.

9. Цвет как средство передачи выразительности образа.

Теория. От общего к частному – цветовые пятна с графической дорисовкой деталей. Игры на смешивание цветов. Цвет в природе. Цвет и настроение. Цвет и музыка.

Практика. Изображение музыки, настроения цветом. Живописное изображение живой и неживой природы.

10. Проблемно-поисковая работа по подбору звуковых и музыкальных файлов.

Теория. Беседа о роли музыкального оформления. Слова и музыка, их значение. Прослушивание песен из знакомых мультфильмов. Соотношение музыки и персонажа.

Практика. Дидактическая игра «Угадай мелодию» по отечественным мультфильмам. Подборка музыкального сопровождения для конкретного художественного образа, движения и т.п.

11. Заключительное занятие.

Практика. Демонстрация лучших коллективных и индивидуальных работ для учащихся. Награждение лучших учащихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы образовательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;

Формы организации учебных занятий:

- лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, игра
- беседа, дискуссия, практическая работа
- творческое задание

– рефлексия

Педагогические технологии

В процессе обучения используются разнообразные педагогические технологии:

– технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого обучающегося, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;

– технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;

– технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося;

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Формы контроля

Реализация программы «МультИстория» предусматривает текущий (промежуточный) контроль и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий (промежуточный) контроль проводится с целью контроля усвоения учащимися отдельных тем и разделов программы.

Итоговый – с целью усвоения учащимися программного материала в целом.

Текущий контроль включает следующие формы: педагогическое наблюдение, просмотр и анализ работ.

Итоговый контроль осуществляется в следующих формах: просмотр и анализ работ, участие в смотрах, конкурсах. Также по окончании учебного года проводится диагностика результативности освоения учащимися программного материала.

Итоговый контроль освоения учащимися программы осуществляется путем оценивания *следующих критериев (параметров)*:

- умение изготовления марионеток, фонов и декораций, установки освещения, съёмки кадров, озвучивания;
- умение определить порядок действий при съёмке сюжета и планировать этапы своей работы;
- способность к творческому самовыражению;
- умение работать в группах;
- культура поведения на занятиях, аккуратность и умение организовывать свое рабочее место;
- Дисциплинированность, ответственность, самоорганизация;

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: минимальный, средний, максимальный.

Способы определения результативности

Оцениваемые параметры	Степень выраженности оцениваемого параметра	Балл	Методы/способы оценки
I. Предметные результаты: - Умение изготавливать марионетки, фоны и декорации, устанавливать освещение;	• <i>Минимальный</i> уровень – учащийся не может (или выполняет с трудом) самостоятельно и правильно изготовить марионетки, фоны и декорации, установить освещение;	1	Педагогическое наблюдение, просмотр творческих работ
	• <i>Средний</i> уровень - допускает незначительные ошибки при изготовлении марионеток, фонов и декораций, при установке освещения;	3	
	• <i>Максимальный</i> уровень - учащийся уверенно изготавливает марионетки, фоны и декорации, правильно и быстро устанавливает освещение.	5	
- Владение специальной терминологией;	• <i>Минимальный</i> уровень - ребенок избегает употребления специальных терминов;	1	Педагогическое наблюдение
	• <i>Средний</i> уровень - ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой;	3	
	• <i>Максимальный</i> уровень - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	5	

- Раскадровка, съёмки кадров, озвучивание;	• <i>Минимальный</i> уровень - ребенок не может самостоятельно и правильно снять необходимое количество кадров, озвучить мультфильм; • <i>Средний</i> уровень - ребенок допускает незначительные ошибки при съёмке кадров, озвучке мультфильма; • <i>Максимальный</i> уровень - ребёнок хорошо снимает необходимое количество кадров, озвучивает свою работу.	1 3 5	Педагогическое наблюдение, просмотр творческих работ
- Умение определять порядок действий при съёмке сюжета и планировать этапы своей работы;	• <i>Минимальный</i> уровень - ребенок не может определить порядок действий при съёмке сюжета и планировать этапность своей работы; • <i>Средний</i> уровень - ребенок может определить, но не умеет правильно выстроить порядок действий при съёмке своей работы; • <i>Максимальный</i> уровень - ребёнок хорошо умеет определить порядок действий при съёмке сюжета и планирует этапы своей работы.	1 3 5	Педагогическое наблюдение

II. Метапредметные результаты: - Способность к творческому самовыражению;	• <i>Минимальный</i> уровень - ребенок не может создавать авторские сюжеты, уровень его работ - репродуктивный; • <i>Средний</i> уровень - ребенок создает авторские сюжеты с небольшими затруднениями; • <i>Максимальный</i> уровень - ребенок уверенно овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, создаёт авторские сюжеты.	1 3 5	Педагогическое наблюдение, просмотр творческих работ
- Умение работать в группах;	• <i>Минимальный</i> уровень - ребенок испытывает серьезные затруднения при работе в группе; • <i>Средний</i> уровень - ребёнок работает в группе с небольшими затруднениями; • <i>Максимальный</i> уровень - работает в группе уверенно, активно, не испытывает затруднений.	1 3 5	Педагогическое наблюдение

III. Личностные: - Культура поведения на занятии, аккуратность и умение организовывать свое рабочее место;	• <i>Минимальный</i> уровень - ребенок не может организовать своё рабочее место, неаккуратен; • <i>Средний</i> уровень - ребенок организует рабочее место с небольшими затруднениями, при помощи взрослого, не всегда аккуратен; • <i>Максимальный</i> уровень - ребенок без затруднений организует рабочее место, аккуратен.	1 3 5	Педагогическое наблюдение, просмотр творческих работ
- дисциплинированность, ответственность, самоорганизация;	• <i>Минимальный</i> уровень - ребенок не дисциплинирован, не выдержан, нарушает правила; • <i>Средний</i> уровень - ребёнок работает активно, но отвлекается, не всегда внимателен; • <i>Максимальный</i> уровень - ребенок работает активно, проявляет дисциплинированность, внимателен, ответственен и самоорганизован.	1 3 5	
Результативность обучения высчитывается по среднему баллу: количество набранных учащимся баллов/ количество параметров; - минимальный уровень: 1-2,3 баллов; - средний уровень: 2,4-3,7 баллов; - максимальный уровень: 3,8-5 баллов.			

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Расходные материалы (на 1-го ученика)

1. пластилин 12 цветов - 1 набор
2. картон цветной – 1 набор
3. картон белый – 1 набор
4. гуашь – набор 12 цветов - 1 набор
5. карандаш простой – 2В, ТМ – 2шт
6. ножницы -1 шт
7. бумага А3 формат – 1 папка
8. бумага для эскизов – 50 листов
9. кисть «синтетика» плоская №8– 1шт
10. кисть «синтетика» круглая №3– 1шт
11. кисть «белка» №5 – 1шт
12. брандс, диаметр 5мм, длина 1,5см – для изготовления марионеток – 25 шт.

Компьютерное и презентационное оборудование

МФУ цветной лазерный А4
Интерактивная панель
Цифровой фотоаппарат – 2 шт
Web-камера – 2шт
Стол для анимации – 2 шт
Набор осветительных приборов – 2 шт
Звуковые колонки – 2 шт
Персональный компьютер – 11 шт

ЛИТЕРАТУРА

Информационные источники

1. Телевизионный канал КАРУСЕЛЬ программа «Мультстудия».
2. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма.
<http://kidinfo.ru/rasskazhite-detyam/kak-delayut-multfilmy-istoriya-sozdaniya.html>
3. Раскадровка <http://www.kinocafe.ru/>
4. Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным / <http://www.drawmanga>.

Видеоматериалы (отечественные мультфильмы)

1. Норштейн Ю. – «Лиса и Заяц», «Цапля и журавль», «Ежик в тумане», «Сказка сказок»;
2. Татарский А «Следствие ведут колобки»;
3. Назаров Э. – «Жил был Пес»;
4. Иванов-Вано И.– «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Мойдодыр»;
5. Хитрук Ф. – «Топтыжка», «Винни-Пух», «Каникулы Бонифация».

Список литературы для педагога

1. Костерин Н.П. Учебное рисование. Пособие для учащихся. М.: Просвещение, 1984.- 240 с.
2. Копцева Т.А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. М.: ТЦ Сфера, 2006.- 208 с.
3. Рутковская А.А. Рисование в начальной школе. – Спб.: Издательский Дом «Нева», 2001.- 192 с.
4. Трофимова М.В. И учеба, и игра: изобразительное искусство.
5. Бабиченко Д. Искусство мультипликации. М.: Искусство, 1964.
6. Бартон К. Как снимают мультфильмы. Пер. с англ. Т. Бруссе.
7. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004 г;
8. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. –М, 2007.

Список литературы для учащихся

1. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008;
2. Смирнова Р.С., Миклушевская И. А. Уроки рисования. М.: Издательство Астрель, 2001- 224 с.
3. Новикова И.В. Аппликация из природных материалов.
4. Подарки своими руками. - Смоленск: Русич, 2001.- 32 с.
5. Румянцева Е.А. Необычная аппликация. Москва. - Дрофа, 2006